

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 20  
ПОСЕЛКА СТЕПНОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждена  
приказом заведующего  
МБДОУ ДСКВ № 20 пос. Степной  
МО Ейский район  
от 01.09.2023г. № 86-од  
\_\_\_\_\_ В.Н.Мазалова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»  
(хореография)**

**Уровень программы:** базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** 1 год: 74 занятия

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

**Возрастная категория:** средняя группа

**Состав группы:** до 15 человек

(количество учащихся)

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

(модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на внебюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 26246**

Автор – составитель:  
Бронникова Е.А.  
музыкальный руководитель

## Содержание программы

№	Наименование раздела, темы	Стр.
1	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи	7
1.3.	Содержание программы	9
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации	21
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные и методические материалы	21
2.5.	Список литературы	23
	Приложение № 1(воспитание)	24

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Направленность программы.**

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой; стихийно создавали шедевры литературы, музыки, искусства, делали научные открытия и изобретения. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к большим и малым проблемам. Поэтому развитие творческих способностей человека следует признать одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

#### **Актуальность программы.**

Определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

#### **Новизна программы**

В акцентирование внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних

процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

### **Профориентация.**

В ходе изучения программы дошкольники познакомятся с профессиями хореограф, танцор, актер. Дошкольники не только получают представление о результатах деятельности представителей данных профессий, но и овладеют основными понятиями и навыками, необходимыми для профессиональной деятельности в будущем.

### **Воспитательная работа**

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение №1)

### **Отличительная особенность.**

Для творческого развития и воспитания необходима интегрированная программа по курсу хореографии для детского сада. Данная рабочая программа – это «микс» исследований и разработок в области овладения детьми музыкально-ритмическими движениями, практик ведущих специалистов в области хореографического искусства для детей, собственных наработок, а так же инновационных технологий в системе образования детей дошкольного возраста.

Программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

#### **Адресат программы**

Объектом работы по данной программе является педагогический процесс, а именно процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по хореографии, создание у них основ музыкальной культуры.

Программа способствует расширению детского опыта, получению знаний, развитию любознательности и желанию познавать окружающий мир через музыку и движение, что является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности. Ведь именно в дошкольном возрасте мышление малышей более свободно и независимо. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами и его необходимо развивать. А занятия по хореографии как нельзя лучше подходят для этого. Ведь именно здесь ребенок раскрепощается, импровизирует, слушает музыку и тишину, выполняет задания творческого характера и учится владеть своим телом – прекрасным «музыкальным инструментом».

#### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Программа предусматривает ознакомительный уровень обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На освоение программного материала требуется 73 часа.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения очная.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут во второй половине дня.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды организации занятий:

интегрированные

творческие (сюжетные)

игровые

постановочные

занятия-тренинги

занятия путешествия, экскурсии - открытые занятия.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны друг с другом, дополняя друг друга и проводиться с учётом темы, возраста, интереса детей. Большинство занятий по хореографии имеют четкое построение. Однако, в зависимости от темы, поставленных задач, настроения детей, некоторые части занятия могут опускаться, другие же, наоборот, акцентироваться.

#### **Предлагаемое построение занятий по хореографии:**

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Упражнения на развитие чувства ритма.

3. Разминка (упражнения на все группы мышц)
4. Разучивание танцевальных элементов или танцевальных композиций.
5. Партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц)
6. Музыкально – танцевальные игры. Творческие задания.
7. Релаксация.

### ***Музыкально – ритмические движения.***

В этот раздел включены общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки) и подражательные движения (создание образов различных животных), то есть те движения, которые пригодятся для разучивания танцевальных композиций и являются большим полем деятельности для творчества.

### ***Упражнения на развитие чувства ритма.***

Этот раздел в занятиях по хореографии выделен особо. Без развитого чувства ритма невозможно добиться слаженного движения, поэтому у каждого ребенка его необходимо выявить и развить. Упражнения и задания проводятся в игровой форме для большей заинтересованности детей.

### ***Разминка.***

Представляет собой комплекс ритмических упражнений для всех частей тела: головы, шеи, плеч, рук, пальцев, туловища и ног. Разминка носит сказочную мотивацию, что увлекает, и представляет для детей возможность подвигаться под музыку, представляя себя сказочным персонажем. Героем мультфильма. Акцентируя свое внимание на самом себе, а не на выполнении упражнения. Главная цель разминки – «растанцевать» детей, подвести их к главной нагрузке занятия и к восприятию разучивания танцевальных элементов или композиций.

### ***Разучивание танцевальных элементов или композиций.***

Представляет собой довольно длительный процесс, так как требует достаточно точной отработки движений, их эмоционального исполнения. Но детские идеи, импровизации и фантазии обязательно находят свое место в плясках, хороводах и танцевальных композициях.

### ***Партерная гимнастика (упражнения на напряжение и расслабление мышц)***

Представляют собой систему вспомогательных корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных. Цель этих упражнений: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц. Комплекс упражнений выполняется лежа на спине, на животе, сидя, стоя на коленях.

### ***Музыкально – танцевальные игры. Творческие задания.***

У детей способность импровизировать существует подспудно, и её можно и нужно развивать. В силу своих индивидуальных особенностей ребята обычно по-разному относятся к заданиям в игре или танце, но для большего закрепления на этом этапе занятия используются игрушки, атрибуты, иллюстрации, элементы костюмов. Это позволяет добиться наибольшего результата.

### ***Релаксация.***

Основная цель – снизить мышечную нагрузку детей, расслабить их, эмоционально успокоить. Сюда включены дыхательные упражнения, упражнения – фантазии, выполняемые на полу, и творческие игры – миниатюры малой подвижности.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

##### **Изучается:**

1. Степень овладения музыкально – ритмическими движениями.
2. Умение воспринимать музыкальное произведение, чувствовать его настроение, характер, понимать его содержание и желание отобразить его в знакомых движениях.
3. Умение самостоятельно сочетать несколько танцевальных движений для составления композиции танца.
4. Степень сформированности творческого и эмоционального проявления во время выполнения упражнений, игр, исполнения танцевальных композиций.

##### **Способом проверки являются:**

- творческие задания, наблюдение, открытые занятия, концерты, фестиваль танца.

##### **Итоговые результаты реализации программы:**

1. Развитие творческого потенциала ребёнка средствами хореографии, ритмопластики.
2. Знание о себе, о своём теле, как о «музыкальном инструменте», развитие мышечного чувства через умение управлять своим телом.
3. Эмоциональное развитие и саморегуляция ребёнка.
4. Психофизическое развитие детей.
5. Коммуникативность, решение задач нравственного, воспитательного и познавательного характера.

Программа разделена на отдельные тематические части. Работа строится таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

## **1.2.Цель и задачи программы**

### **Цель Программы:**

Обучение детей основам танцевального мастерства; выявление и развитие у них творческих способностей, формирование общей культуры и музыкальности в процессе организации занятий хореографией в детском саду.

### **Задачи Программы:**

Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру.

### **Задачи обучения и воспитания детей:**

#### **1. Развитие музыкальности**

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её характер, настроение, понимать содержание

- развитие музыкального слуха, чувства ритма
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству
- развитие музыкальной памяти

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

- развитие координации движений, ловкости, точности
- развитие гибкости, пластичности
- воспитание выносливости, силы
- развитие умения ориентироваться в пространстве
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений

## **3. Развитие фантазий, творческих и созидательных способностей**

- развитие воображения, умения фантазировать на заданную тему
- развитие способности импровизировать
- воспитание уверенности в принятии самостоятельных решений
- развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие стремления к взаимодействию с другими, достижения общего положительного результата

## **4. Развитие и тренировка психических процессов**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомиме..

## **5. Укрепление здоровья**

- формирование правильной осанки, красивой походки
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата
- содействие профилактике плоскостопия
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

В основу обучения по программе положены **педагогические принципы:**

1. Гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо.
2. Тематический принцип планирования учебного материала.
3. Единство воспитания и обучения.
4. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, элементов театрализации, игры.
5. Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
6. Связь с другими видами деятельности детей.
7. Преемственность,
8. Направленность содержания программы на активное развитие и формирование у детей творческих способностей и создание основ музыкальной культуры и с этой позиции оценочного отношения к деятельности, искусству, эмоциональный отклик на происходящее в окружающем мире, творческое преобразование действий.



Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по рабочей программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий.

Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

### **Целевые ориентиры освоения программы:**

Получив объём знаний, умений курса, дети могут:

1. Знать правила поведения и уметь общаться в коллективе (развитие коммуникативных качеств личности)
2. Уметь чувствовать музыкальный ритм произведения и донести его уникальность до зрителей.
3. Интерпретировать музыкальное произведение, развивать на его основе свои ощущения и воплощать их в танце (находить свои движения, импровизировать)
4. Уметь эмоционально выразить в движении, музыке, пантомиме различные модели поведения, используемые в детских танцах.
5. Знать основные виды движений, музыкально-ритмические композиции, детские парные танцы, сюжетные танцы.
6. Уметь красиво и выразительно их исполнять, уметь рассказать основную тему, идею танца.
7. Активно участвовать в организационно-деятельных играх.
8. Уважать и понимать партнёра при исполнении парных танцев.
9. Сочинять музыкально-ритмические элементы связок на заданную тему, используя музыкальный образ.
10. Уметь определять основную позитивную мысль в произведениях искусства.
11. Уметь синтезировать полученные знания при создании сюжета танца, движений, композиции.
12. Осознанно эмоционально использовать хореографические номера данного курса.

### **1.3. Содержание программы Учебный план обучения 4-5 лет**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	33	2	20	наблюдение за деятельностью детей
2	Танцевальные этюды, игры, танцы.	32	2	41	наблюдение за деятельностью детей
3	Сюжетное занятие.	9	-	9	наблюдение за деятельностью

					детей
	Итого:	73	3	70	

### **Содержание учебного плана**

#### **Тема 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений**

##### Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч; - упражнения для головы;
- упражнения для корпуса.

##### Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

##### Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

##### Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

##### Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг; - построение в линию;
- построение в две линии.

##### Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

##### **Задачи обучения:**

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,
- Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный).

### **Содержание изучаемого курса (1 год обучения)**

#### **Тема 2. Танцевальные этюды, игры, танцы**

##### **составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;**

- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

#### **Тема 3. Сюжетные занятия.**

«Путешествие в лес!»,

Путешествие по станциям «Веселый экспресс»,  
 «Путешествие в морское царство»,  
 «Поход в зоопарк», «В гости к чебурашке»,  
 «Конкурс танца».

#### 1.4. Планируемые результаты:

##### Предметные результаты:

знать	иметь представление	уметь
названия основных танцевальных движений и элементов;	о правилах гигиены тела, тренировочной одежде	выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку
названия и правила выполнения танцевальных движений	о расслабляющих упражнениях и правильном дыхании	реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах
правила поведения в хореографическом зале.		двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию
		в музыкально-подвижной игре представить различные образы.

##### Личностные результаты:

- Получает удовольствие от художественной деятельности, занятий хореографией
- Принимает активное участие в творческом процессе во время художественно-эстетической деятельности.
- Осознанно относится к соблюдению правил поведения во время занятий хореографией.
- Осознает потребность в реализации себя как творческой личности, наличие положительного эмоционального настроения на занятия хореографией.

##### Метапредметные результаты:

- Имеет устойчивый познавательный интерес, опыт ориентировки в пространстве,
- Проявляет любознательность и обладает познавательной мотивацией. Обладает воображением и проявляет творческую активность.
- Включается в мыслительные, моделирующие, преобразующие действия.

**2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**  
**Календарный учебный график**

№	Дата	Тема занятия		Кол-во часов	Форма проведения организаци и занятия	Место проведения занятия	Приме ч.
1	06.09.2023г	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
2	11.09.2023г	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
3	13.09.2023г 18.09.2023г	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног	2 час	групповая	Музыкальн ый зал	
4	20.09.2023г	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
5	25.09.2023г	Общеразвиваю щие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка.	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	

6	27.09.2023г	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
---	-------------	---------------------------------	--	-------	-----------	---------------------	--

			подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.				
7	02.10.2023 04.10.2023	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2 час	групповая	Музыкаль н ый зал	
8	09.10.2023	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	1 час	групповая	Музыкаль н ый зал	
9	11.10.2023 16.10.2023	Коллективно порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2 часа	групповая	Музыкаль н ый зал	
10	18.10.2023 23.10.2023	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2 час	групповая	Музыкаль н ый зал	

11	25.10.2023	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	1 час	групповая	Музыкаль н ый зал	
12	30.10.2023 01.11.2023	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2 час	групповая	Музыкаль н ый зал	
13	06.11.2023 08.11.2023	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2 часа	групповая	Музыкаль н ый зал	
14	13.11.2023 15.11.2023	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2 часа	групповая	Музыкаль н ый зал	
15	20.11.2023 22.11.2023	«Танцуем все!»	Умение правильно	2 часа	групповая	Музыкаль н	

			ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.			ый зал	
16	27.11.2023	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам.	1 час	групповая	Музыкаль н ый зал	

17	29.11.2023 04.12.2023	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2 часа	групповая	Музыкальный зал	
18	06.12.2023 11.12.2023	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2 часа	групповая	Музыкальный зал	
19	13.12.2023 18.12.2023	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
20	20.12.2023 25.12.2023	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек»	2 часа	групповая	Музыкальный зал	
21	27.12.2023 10.01.2024	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими	2 час	групповая	Музыкальный зал	

			оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.				
22	15.01.2024	Знакомство с русско -	Обучение двигаться синхронно, соблюдать	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	

		народным танцем «Калинка»	дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.				
23	17.01.2024	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
24	22.01.2024 24.01.2024	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2 час	групповая	Музыкальн ый зал	
25	29.01.2024	Коллективно порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	1 час	групповая	Музыкальн ый зал	
26	31.01.2024 05.02.2024	Танцевальны е элементы	Повышение гибкость суставов.«Змейка», «чакчак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	2 часа	групповая	Музыкальн ый зал	



27	07.02.2024 12.02.2024	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
28	14.02.2024 19.02.2024	Словеснодвигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
29	21.02.2024 26.02.2024	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
30	28.02.2024 04.03.2024	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из	2 час	групповая	Музыкальный зал	

			шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.				
--	--	--	--	--	--	--	--

31	06.03.2024 11.03.2024	Знакомство с эстрадным танцем «Дождь на улице»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
32	13.03.2024	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления творчества.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
33	18.03.2024 20.03.2024	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2 час	групповая	Музыкальный зал	
34	25.03.2024 27.03.2024	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2 час	групповая	Музыкальный зал	
35	01.04.2023 03.04.2023	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами : «Бубен на двоих», «Колокольчи	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2 час	групповая	Музыкальный зал	

		ки , динь, динь»					
36	08.04.2024	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
37	10.04.2024 15.04.2024	Коллективные порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	2 час	групповая	Музыкальный зал	

38	17.04.2024	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1 час	групповая	Музыкальный зал	
39	22.04.2024	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
40	24.04.2024 29.04.2024	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2 часа	групповая	Музыкальный зал	
41	06.05.2024	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая	1 час	групповая	Музыкальный зал	

			все нюансы песни в движениях.				
42	08.05.2024	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
43	13.05.2024 15.05.2024	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	2 час	групповая	Музыкальный зал	
44	20.05.2024 22.05.2024	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	2 час	групповая	Музыкальный зал	
45	27.05.2024	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
46	29.05.2024	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	1 час	групповая	Музыкальный зал	
Итого:				74 часа			

### **Условия реализации**

Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

### **Материал:**

музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)  
компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;  
декорации (для проведения сюжетных занятий);  
костюмы; элементы костюмов (шапочки, маски)  
атрибуты: ленты, обручи, мячи разных размеров, цветы, веточки листьев, султанчики, платочки, шарфики, косынки.

### **2.3 Формы аттестации**

Аттестация проводится в творческой форме - отчетный концерт (выступление каждой возрастной группы) в конце срока обучения (май).

### **2.4. Методические материалы.**

В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, игроритмикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие **методы обучения:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

**Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятие;
- концерт;
- занятие-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- занятие-игра и др.
- творческий отчет;

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- Групповая;
- Индивидуальная;
- Индивидуально-групповая;
- Ансамблевая, и др.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

## **2.5 Список литературы:**

1. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Са – Фи – Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие С-Петербург «Детство – пресс», 2018г.
2. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Программа. М. Линка – Пресс, 2017г
3. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. Фонд ПЦТП «АНИЧКОВ МОСТ»

### Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной деятельности	Мероприятие	Форма проведения	Дата проведения
1	Духовное и нравственное воспитание	«Вредные привычки»	Беседа о технике безопасности на занятиях	Сентябрь
2	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	«В мире профессий. Хореограф»	Беседа	Октябрь
3	Духовное и нравственное воспитание	«Мама – первое слово»	Беседа.	Ноябрь
4	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	«Как сохранить здоровье»	Беседа	Январь
5	Патриотическое воспитание	«Герои нашего времени»	Беседа с показом презентации	Март
6	Художественно-эстетическое воспитание	«Всемирный день танца»	Беседа	Апрель
7	Гражданское воспитание Патриотическое воспитание	«Мы наследники великой Победы»	Беседа. Праздничный концерт	Май